
LAS GRANDES ANDANZAS DEL INDIO
PATORUZÚ
Versión extraída de
PATORUZÚ
SEMANAL
AÑO I - Nº 2
¡SE CASA EL INDIO! - ¡UPA Y EL MISTERIO DE LA GRUTA!
$ 3.50 EN TODO EL PAIS

SUMARIO

UPA Y EL MISTERIO DE LA GRUTA

160 EPISODIOS

¡SE CASA EL INDIO !

32 EPISODIOS

Febrero de 1957

UPA Y EL MISTERIO DE LA GRUTA

Viene Nancul sudoroso, con un chimento espantoso.









Por no pasar por trompeta, Ñancul se abrocha la geta.









La oreja le tira el tata y de nuevo se abatata.









Patoruzú ya no insiste, no hay nada como el alpiste.









Ñancul le pide otra vuelta, y pronto la lengua suelta.

Y DESPUÉS DE VARIAS COPAS !

¡HIC!... DAME OTRA COPA, PATRÓN!
¡NO, CHEI! ¡A LO MEJOR SOS FLOJÓN Y PERDÉS LA MEMORIA!
¿ÑANCUL PERDER LA MEMORIA POR UN VASO DE GINEBRA? ¡PREGÚNTEME LO QUE QUIERA!
¡JUA-JUA-JUA! ¡SI YA NO TE ACORDÁS DI ANDE SALIÓ ESE "CUCO" QUE TE ASUSTÓ EN LA ESTANCIA!...
¿QUE NO? ¡ACÉRQUENSE, QUE LES VIA CONTAR CON TUITOS LOS DETAYES, PA QUE VEIAS!
"CUANDO TU TATA VIVÍA, SOLÍA ENCERRARSE LAS HORAS EN UNA CUEVA. ¡Y GUAY DEL QUE DENTRARA! ¡NI TU MESMA MÁMA!...
NUNCA SUPE ESO, CHEI!

El secreto revelado, lo tiene al indio apurado.

"UN DÍA MANDÓ TAPAR LA CUEVA CON UN "ADOQUÍN" 'E MÁS DE MIL KILOS... HIC... "¡MALDITO SEA EL QUE SE ATREVA A DENTRAR EN LA CUEVA!"... DIJO. ¡Y ESTIRÓ LA PATA! ¡HIC!
¡PERO... PERO CON ADOQUÍN Y TUITO, IÓ VIDE SALIR DE AHI UNA APARICIÓN, D'ESAS QUE PONEN LOS PELOS 'E PUNTA, PATRÓN!
¡PADRINO, ALGUNO ESTÁ VIOLANDO LA ÚLTIMA VOLUNTÁ 'E MI TATA!... ¡Y SI NO ES MANDINGA, LI ANDA RASPANDO!
¡DE VERAS! ¿QUIÉN SERÁ? ¿QUÉ HABRÁ ADENTRO DE LA CUEVA?...
¡HACÉ LAS MALETAS Y VAMOS VOLANDO PA LA PATAGONIA, A DISCUBRIR EL MISTERIO!

Junta el indio a la pionada, que está toda alborotada.







¿Quién dijo miedo, canejo? ¡Pero cuidan su pellejo!









(Continúa en la página 35).

De valentía hace alarde... ¡Pero él sabe que es cobarde!









El oído no le falla, y pronto la cueva halla.







Debe tener mucho brazo, el que así le cierra el paso.



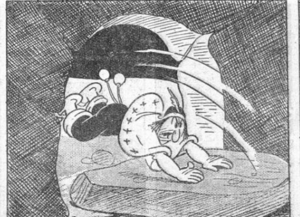






Más que fiero y misterioso, resulta un bicho curioso.







La historia de quién es él, tal vez la diga el papel.









Si la llega a digerir, no la podrán traducir.









Revela ser exigente, el tata con sus parientes.







¡Nuevo dolor de cabeza, más al indio no le pesa!







¡PATORUZÚ SE LLEVA A "UPA" A BUENOS AIRES!

¡NO SE PIERDA ESTAS DESOPILANTES AVENTURAS CON EL HERMANITO MENOR, EN EL PRÓXIMO NÚMERO!

(Continúa en el próximo número.)



Viaja en el techo el grandote, pues le es chico el camarote.

PATORUZÚ SE TRAE A BUENOS AIRES A SU HERMANITO MENOR "UPA", PARA CIVILIZARLO

¿BOLETOS, SEÑOR?

¡AQUÍ ESTÁN! ¡DE LOS DOS CAMAROTES!

¡CÓMO! ¡SI EL OTRO CAMAROTE ESTÁ VACÍO!

¿VACÍO?

¡LOS BUSQUÉ POR TODO EL TREN...¡SEGURO LO PENSARON MEJOR Y SE QUEDARON EN SUS PAGOS! ¡JA-JA-JA! ¡QUÉ TRANQUILO ESTARÉ!

MÁS TARDE

¡BAJATE, PO! ¡YA YEGAMOS! ¿NO TUVISTE BASTANTE CON HABERM' HECHO VIAJAR EN EL TECHO?

DA!

!

TRELEW - CONSTITUCION

Y LLEGADOS A BUENOS AIRES

DANTE QUINTERNO

R-65

Upa le pide otra vuelta, de una manera resuelta.

¡VAMO, BAJATE! ¡HACE MEDIA HORA QUE TUITOS SE HAN IDO, SOTRETA!

¡SOS TERCO, CANEJO! ¿TI APROVECHÁS PORQUE SABÍS QUE NO TE VIA HACER "NANÁ", MAULA?

¡SE HA EMPACAO, CHEI! ¿POR QUÉ CANEJO SERÁ?

¡AHURA COMPRIENDO, CHEI! ¡POBRE GURÍ, QUIERE PASEAR MÁS EN TREN!

TUU-UU TUU-UU

CHF! CHF!

DANTE QUINTERNO

R-66

Lo engañan al pobrecito, y Upa se engancha al trencito.









¿Por qué lo van a retar, si sólo quería jugar?



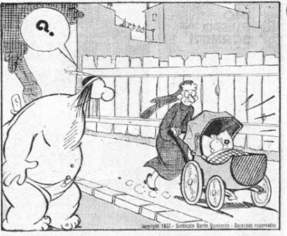






¡Fué tan poca su fortuna, que nunca tuvo una cuna!









Nadie entiende su gemido, ¡pobre infante incomprendido!



Y LLEGADOS AL HOTEL "UPA" SIGUE INCONSOLABLE!







¡De indignación se desata, y falta el respeto al tata!











¡Se hizo entender, pobrecito, y ya tiene el cochecito!

¡DISPUÉS 'E TANTO YORAR, UPA SE QUEDÓ DORMIDO COMO UN ANGELITO, CHEI! ¿POR QUÉ YORARÍA, PO?
¡CUIDÁ QUE NO SE DES-PIERTE!





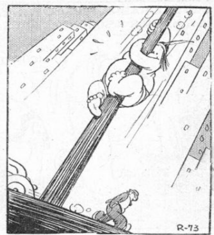


(Continúa en la página 35).

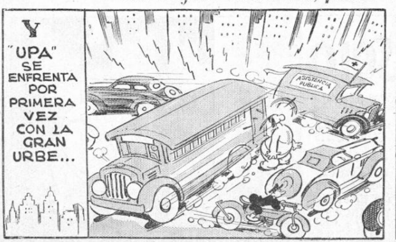
La ciudad, con su locura, lo invita a la aventura. (Continuación de la pag. 18)

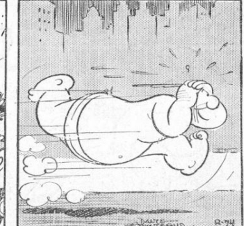


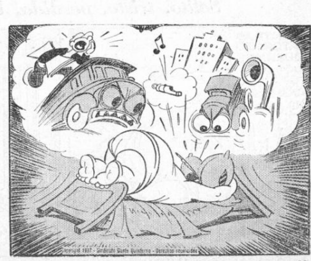




Y ese tráfico incesante, pavor causa al tierno infante.







No habrá quien no se conmueva, ¡el pobre añora su cueva!



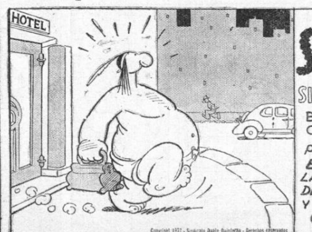


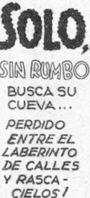


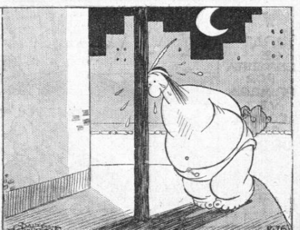


Solito, triste, perdido, Upa llora dolorido...









El borracho es un esteta, y le aplica la receta.



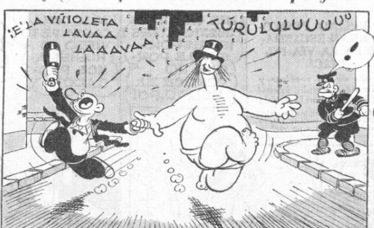






Sienten tanto su alegría, que la siembran a porfía.







Jugaba con embeleso, ¡y al pobre lo meten preso!









¡Le indigna al indio la gente que maltrata a un inocente!









Cuida de los dementes, un director complaciente.

MIENTRAS "UPA" LLORA DESCONSOLADO EN EL MANICOMIO, PATORUZÚ ESTÁ DISPUESTO A JUGARSE ENTERO, PARA SALVAR A SU HERMANITO!
¡VIA SACAR A "UPA" DEL MANICOMIO! ¡PERAME AQUÍ, QUE IO SOLO HAGO MÁS PRONTO, CANEJO!
¡POR MI PARTE BUSCARÉ ALGUNA CUÑA!
Y EN EL MANICOMIO
¡ANDE ESTÁ EL DIRECTOR!... ¿SOS VOS, CHEI?
¡NO!.. ESTÁ VISITANDO LOS PABELLONES.
¡YO SOY EL DIRECTOR!
¡HUIJA! A VOS TE BUSCABA, CHEI!!
QUINTERNO
VENGO A SACAR A MI HERMANITO, QUE LO HAN TOMAO POR LOCO, CHEI.
¡PERO CÓMO NO!... ¡CASUALMENTE LOS IBA A SOLTAR A TODOS!
R-81

Encierra al impostor, por orden del director.



¿Cómo dejóse embaucar, por aquel loco de atar?









Le arreglará el entrevero, el director verdadero.









Con astucia y con sigilo, se hace de un nuevo pupilo.









Qué muestra fenomenal, de tierno amor fraternal.









La reja hace pedazos, de un certero barrigazo.







¡No es que quiera estar paquete, sólo le gusta el juguete!



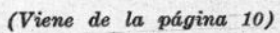






(Continúa en la página 43).

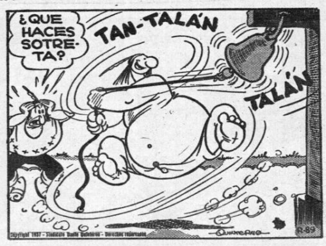
¡Hay que ver con cuánta gana, hace sonar la campana!


(Viene de la página 10)





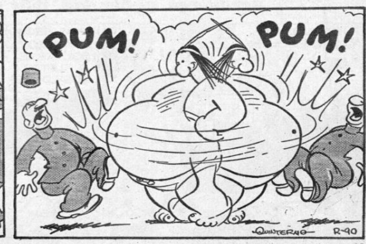




¡Así lluevan garrotazos, Upa pelea a panzazos!







Jugando, ¡tan inocente! va soltando a los dementes...





Agradecen su bondad, mas lo arrastran sin piedad.





Corre a ayudar a su hermano, con la manguera en la mano.

¡APROVECHÁ A ESCAPAR "UPA", QUE NO ES JUEGO PA' UN GURÍ COMO VOS, AMANSAR LOCOS, CANEJO!

?

?

¡HUIJA!

QUINTERNO

R-93

Aunque lo están elogiando, le gusta y sigue mojando.

¡ÁLGUIEN HA SOLTADO A LOS ENFERMOS, SEÑOR DIRECTOR!

¡OH!

¡BRAVO! ¡AH, LOCO LINDO!

GRACIAS A NUESTROS HÉROES, LOS LOCOS FUERON REDUCIDOS

¡LO FELICITO POR SU CONTRIBUCIÓN A LA DISCIPLINA DE ESTE ESTABLECIMIENTO!! ¡Y EN CUANTO A SU HERMANITO A DEMOSTRADO GRAN CORDURA...

¡EH!

¡DA!

QUINTERNO

R-94

Y las cosas del destino, ¡era amigo del padrino!





MIENTRAS, ISIDORO VUELVE DE LA EPATAGONIA, A DONDE FUERA A BUSCAR PRUEBAS EN EL LIBRO DE LA TRIBU!





Y de vuelta en el hotel, se divierte a granel.

Y LUEGO DE OIR A ISIDORO, EL DIRECTOR SE CONVENCE DE LA DINASTÍA DE PATORUZÚ Y DE LA PROCEDENCIA DE "UPA" Y CONCEDE QUE NUESTROS AMIGOS SALGAN DEL HOSPICIO.







¿QUÉ NUEVOS LÍOS LE TRAERÁ "UPA" A PATORUZÚ? ¡LO QUE UD. HA VISTO NO ES NADA! ¡SÍGALO A UPA!...

CONTINÚA EN EL PRÓXIMO NÚMERO

NUEVAS AVENTURAS DE PATORUZÚ

¿Por qué se admira la gente de un pobre lácteo inocente?

¿QUÉ TE PASA?
¡ESTOY PRIOCUPAO! ¡DENDE VARIAS NOCHES "UPA" NO PUEDE DORMIR CHEI!
¡MIRALO QUE AMARIYO Y OJEROSO QU'ESTÁ!
¡TE AHOGÁS EN UN VASO DE AGUA! ¡LLEVALO AL MÉDICO!
SALA DE NIÑOS
?
!
?
!

R-97

QUINTERNO

El "baby", seráfico y puro, lo pone al indio en apuros.

¿YA TIENE HAMBRE MI ENCANTO?...
¡BUUAAA! ¡AHHHH!
?
¡GLOTÓN!
GLU GLU
BUUAAA! AHHH!
!
!

QUINTERNO R-98

Al verlo descomunal, el doctor se siente mal.

ES SU TURNO.
¡HUIJA! ¡QUÉ SUERTE, ANSINA "UPA" SE CAYA!
¿YA ESTÁ AHÍ EL NUEVO PACIENTE?... VAYA DESNUDANDO AL BEBÉ PARA PESARLO...
¡IA ESTÁ, DOTOR!
?
DA!
¿DE QUÉ SE HABRÁ ASUSTAO, PO?...
PLOP

QUINTERNO R-99

A auscultarlo va con celo, ¡y lo halla frito en el suelo!

EL DOCTOR VUELVE EN SÍ DE LA EMOCIÓN EXPERIMENTADA AL VER EL FENÓMENO QUE LE TENÍA RESERVADO LA CIENCIA.

¿DE DÓNDE SACÓ ESE EJEMPLAR? ¡ES INTERESANTÍSIMO!
¡ES MI HERMANITO, Y LO TENGO ENFERMO AL POBRECITO!... ¡FIJATE QUE SE ACUESTA MUERTO 'E SUEÑO...
...PERO APENITAS DENTRA' DORMIR, SE DISPIERTA ASUSTAO Y YORANDO... ¡Y ANSINA TUITA LA NOCHE! ¡PA' MÍ QU' ES EL ALMA' E MI TATA, CHEI!
¡MMM! VOY A REVISARLO...
¡SE HA DORMIDO, CHEI! ¿Y AHURA CÓMO LO REVISÁS, PO?
¡MEJOR, ASÍ ESTUDIARÉ SU SUEÑO!
Z Z Z

R-100

Son tan fuertes sus ronquidos, que le tapan los oídos.

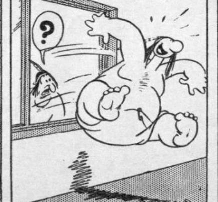






Pía un ave en su ventana, ¡es Natura quien lo llama!







Al hotelero preocupa, el menú lácteo de "Upa".







¿Qué más pedirá el bambino, cuando lo seque al bovino?









(Continúa en la pág. 43).

Bañarse más no podía, y dejarla ¡cualquier día!

(VIENE DE LA PAGINA 10)



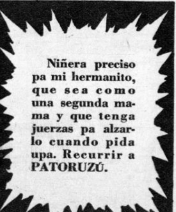






El indio sabe elegir, la que no ha de presumir.









Que se vaya le hace daño, ¡qué presentimiento extraño!









El mundo es sólo una bola, ¡de nuevo Juaniyo y Lola!









¡No! ¡No! ¡No deben ir! ¿Pero quién se lo va a decir?







¡Con qué astucia y qué sigilo la hacen bailar en un hilo!



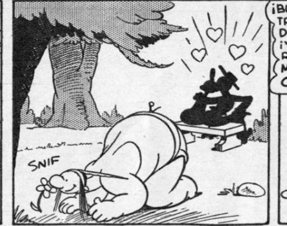






Le llueve un novio del cielo, y a él le dan caramelos.









Y más ligera que el viento, la lechuza trae el cuento.









El indio desconsolado, presiente que lo han raptado.









La suerte de sus pesiños, según ella, corrió el niño.









Si a aclararlo no se llega, ¡algo sabe la gallega!









A Patoruzú no consuela, su aplicación en la escuela...









¡Duros! ¡Más que inhumanos! ¡Tratarlo así los gitanos!









De lágrimas, un reguero, dejó Upa en el sendero...









Pero el llanto también tiene, cierto gusto a kerosene...









Hasta al león y a la hormiga, ¡vence, impía, la fatiga..!









(Continúa en la pág. 43).

Alejandro, tan chiquito, ¡tiene su corazoncito!

(VIENE DE LA PAGINA 10)









Sufrió tanto su pellejo, que hasta le brota un ¡canejo!



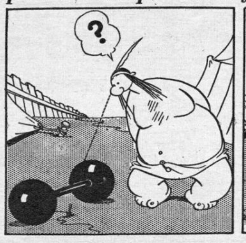


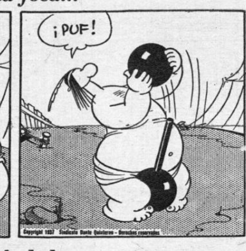




¡Si será su suerte poca! Imitar quiere a la foca...

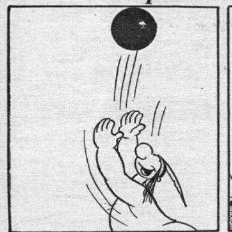


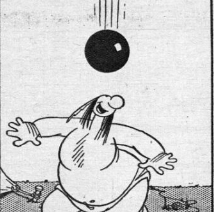


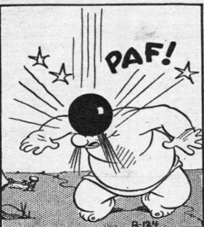




Complácele a la Lola, que de hierro sea la bola...









Aunque defiéndelo en vano, ¡es más que héroe el enano!



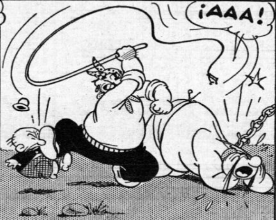




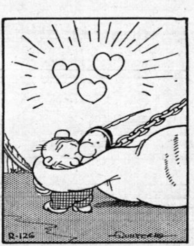


Y se abrazan con amor, ¡hermanos en el dolor..!









Para todo hay un remedio, ¡los partirá por el medio!









Y mientras hallan la pista, Upa juega al anarquista...









(CONTINÚA EN EL PRÓXIMO NÚMERO)



¡Con la bomba hace un carrito, y de él tira el angelito!

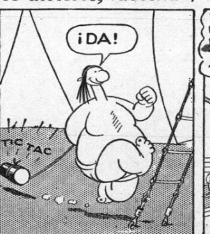






Mientras Upa se divierte, ¡acecha y ronda la muerte!









¡Es cruel y duro el destino con este pobre bambino!









Fué por lana, y, de apurado, puede salir trasquilado.









Llegan llovidos del cielo, a punto de caramelo.







¡No es posible comprender! ¿Qué pretende el indio hacer?

¡ESTÁN MÁS MUERTOS QUE VIVOS!.. ¿COMO VIA CASTIGARLOS ANSINA INDEFENSOS?. ¡SIN EMBARGO, NO ME VIA QUEDAR CON LAS CANAS, CANEJO!







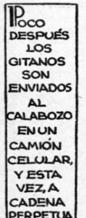
Ante todo la igualdad, ¡qué lección de urbanidad!







Solloza Upa implorante, ¿es que quiere el elefante?











(CONTINÚA EN LA PÁG. 43).

(VIENE DE LA PAG.10)

Era el dueño, disfrazado de león amaestrado...









Piensan llenarse de oro Alejandro e Isidoro.









¿Por la gente se preocupa? ¡La funcion es para Upa!

¿SALDRÁ BIEN LA JUNCIÓN, CHEI?... ¡NUNCA ESTUVE TAN NERVIOSO!... ¿NO HAS DESCUIDAO NINGÚN DETAYE?...
¡NO, TRABAJÉ COMO UN BURRO!... ¡SERÁ UN ÉXITO!...
Y A LA HORA DE LA FUNCIÓN
¡VAMOS A VER CUANTO PÚBLICO TENEMOS!...
¡QUE ABRAN!
¿QUÉ CACHADA ES ESTA?
¿PARA QUÉ DIABLOS ANUNCIAN LA FUNCIÓN, SI NO NOS DEJAN ENTRAR?
¿QUÉ PASA?
BOLETERÍA

2-139
¿SABÍS, CHEI? ¡LA JUNCIÓN ES PA "UPA" SOLO! ¡MIRÁ CÓMO LE GUSTA!
!
¡DA!
QUINTERNO

Acepta el indio de plano. ¡Recompensará al enano!









Contento, Upa, celebra, su transformación en cebra.









Por el arte fascinado, queda el niño anonadado.







Piensa jugar el muy pillo ¡a tirador de cuchillos!

¿QUÉ TE PASA, QUE TE REVOLVÉS TANTO?

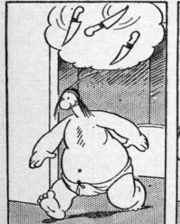
¡ESTOY DISVELAO!

¡TOMÁ UN SOPORÍFERO Y DEJAME DORMIR EN PAZ!

¡TOMARÉ DOS PASTIYAS, ANSINA ME QUEDO FRITO!

QUINTERNO R-143

¡Tata Dios, está en tu mano, que no asesine a su hermano!









(CONTINÚA EN EL PRÓXIMO NÚMERO)

NUEVAS AVENTURAS DE PATORUZU

Así lo vaya a matar, ¡lo deja el indio jugar!

¿TURULÚ?

Z Z Z

¡SEGUIRÉ HACIÉNDOME EL DORMIDO, ANSINA SE DIVIERTE A SU GUSTO, PO!

¡DIOS MÍO!... ¡QUÉ VA A HACER!...

DA... DA... Y...

(Que quiere decir: A LA UNA... A LAS DOS... Y...)

QUINTERNO R-145

¡Oh, puntería inaudita, le sacó la galerita!

¡SI LO ASUSTO ES PEOR! ¡SACARÉ LOS SOPORTES Y LO PONDRÉ FUERA DE BLANCO!

...Y DA!

?

¡PUMBA!

¡MI GALERITA!

?

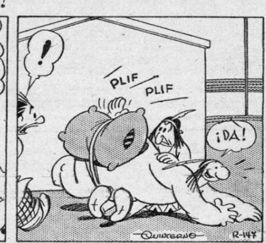
QUINTERNO R-146

¡Qué amargura su alma tiene! ¡La primera paliza al nene...!







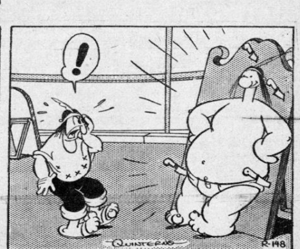


¿Quién habrá sido el osado, que de blanco lo ha tomado?









Le iba a hacer pagar el pato, pero le traen un dato...

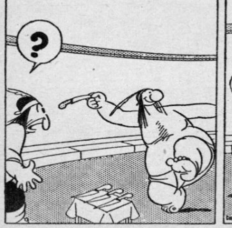




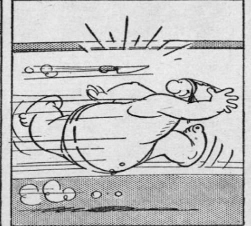




Para Upa es muy sencillo, ¡llegar antes que el cuchillo!









¡A Isidoro pronto imita, y empuña la navajita!









Poner fin a sus diabluras, al indio causa amargura.









(CONTINÚA EN LA PÁG. 43).

(VIENE DE LA PAG. 10)

No está loco ni dormido, ¡Upa habla de corrido!







¡Pero esto es fenomenal!, ¡sabe más que un concejal!





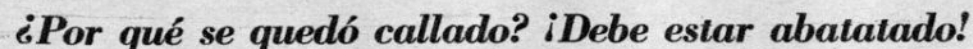




Lo saben extraordinario, ¡y mejor que un diccionario!

¿QUÉ TE PASA, QUE ESTÁS TAN EXCITADO?
¡PADRINO! ¡UPA ES UN LETRAO! ¡HABLA EN TUITOS LOS IDIOMAS YA NO HAY QUE PONERLO EN EL COLEGIO!...
¡VOS TOMASTE GINEBRA O TE FALTA UN TORNILLO!...
¡LO OÍ CON MI MESMAS OREJAS CANEJO!...
¡VENÍ A OIRLO Y TE CONVENCERÁS! ¡VENGAN, VENGAN TUITOS!...
PREGUNTALE CUALQUIER COSA... LO MÁS DIFÍCIL, CHEI... ¡AH! ¡SI EL TATA LO OYERA... ÉL, QUE SE AVERGONZABA DE SU GURÍ!...
VAMOS A VER... ESTE...

QUINTERNO R-155



¿Por qué se quedó callado? ¡Debe estar abatatado!

¿PARLEZ-VOUS FRANÇAIS?
?
¡SE HACE EL INTERESANTE, CHEI!
¿TU RU LÚ?
!
¡BUENO... HABLÁ EN CUALQUIER IDIOMA... PERO, QUEREMOS OIRTE!... ¡DECÍ AUNQUE SEAN LOS PUNTOS CARDINALES!...
¡DA!
¡JA JA! TENÉS FIEBRE! ESTAS DELIRANDO, PATORUZÚ!
¡NO, CANEJO! ¡ES QU'ÉL SE HACE EL GURÍ PA' NO TRABAJAR! ¡ÉL MESMO ME LO DIJO, PO!

QUINTERNO

R-156

El secreto es que era un eco, ¡Le servía de muñeco!









Dependerá de su tino, gane la apuesta al padrino.





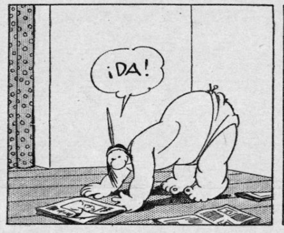




Upa es juicioso y respeta, ¿Dónde va con la piqueta?



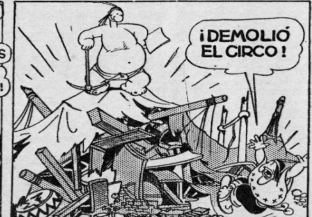






¿Quién se lo puso en la mente? ¡Quién va a ser!: ¡El intendente!









(CONTINÚA EN EL PRÓXIMO NÚMERO)

NUEVAS AVENTURAS DE PATORUZU

Para el personal docente, Upa es un chico indecente.

¡HOY ES SU PRIMER DÍA D'ESCUELA, PADRINO! ¡Y QUIERO QUE VAYA CON LAS OREJAS BIEN LIMPITAS, PO!

¡ESTOY ORGUYOSO E'VOS, UPA! ¡SI TE VIERA EL TATA! ¡VAS A DAR MUY GÜENA IMPRESIÓN EN EL COLEGIO!

Y EN LA ESCUELA

¿Y ESE NIÑO? ¡DIOS MÍO! ¿DE QUIÉN ES?...

¡ES MÍO, CHEI! DIGO... ES MI HERMANITO, QUE...

¡FUERA! ¡ÉSTA NO ES UNA ESCUELA DE NUDISTAS! ¡O LE PONE GUARDAPOLVO O NO LO RECIBIMOS!

!

R-161

QUINTERNO

Que lo acepten, Upa espera, con la barriguita afuera...









Decidido y con destreza, le examina la cabeza.

¡VOY A REVISARLES LA CABEZA A TODOS! PASE JULITO

AL GRANDOTE PRIMERO

¡AH, AH, JULITO! DILE A TU MAMÁ QUE TE PASE EL PEINE FINO

¡NADIE EN ESTA AULA SE QUEDARÁ SIN REVISAR SU CABEZA!

¿TURULÚ?

¡JA-JA JA!

¡JO JO JO!

¡SOCORRO!

QUINTERNO R-163

¡Si será su suerte impía!, ¡no duró ni un solo día!

¿CÓMO TE LLAMAS TÚ?

CEFERINO GAMBETA

¿CÓMO SE LLAMA USTED?

¡DAAA!

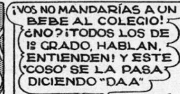
¡SEÑOR DIRECTOR! ¡ESE NIÑO FENÓMENO NO SABE NI DECIR SU NOMBRE!

¡LLAME A SU HERMANO EL TUTOR!

¡COMO ESTE "NIÑO" NO SABE HABLAR, NO PUEDE ESTAR AQUÍ! LLÉVELO A UN JARDÍN DE INFANTES, PERO, COMO AHÍ NO SE LO ACEPTARÁN POR SU TAMAÑO, DÉJELO EN SU CASA. ¡Y CUIDADO CON VOLVER A TOMAR EL PELO AL MAGISTERIO!

R-164 QUINTERNO

Patoruzú no desmaya, y el sistema pronto haya.









Es muy rara la experiencia; ¡el indio tiene su ciencia!









Aprendió el erudito: ¡La papa para Pedrito!









Dorándolo al asador, se lo almuerza al profesor.









(CONTINÚA EN LA PÁG. 43).

(VIENE DE LA PAG. 10)

Sale de Upa en defensa, al oír tamaña ofensa.

PARA QUE "UPA" HABLE, TIENE QUE EMPEZAR COMO TODOS LOS BEBES. ¡OIR, VER MUCHO! PODRÍAS LLEVARLO AL ZOOLÓGICO Y ENSEÑARLE LOS NOMBRES DE LOS ANIMALES.

¡HUIJA! ESO VIÁ HACER, CHEI.







¡Se descuida un solo instante y se le escurre el iñfante!

¡ANSINA ME GUSTA QUE NO TE ACHIQUÉS, "UPA"! NO LE HAGAS CASO A LOS ANIMALES QUE ANDAN SUELTOS Y VAMOS A VER LOS QUE ESTÁN ENJAULADOS



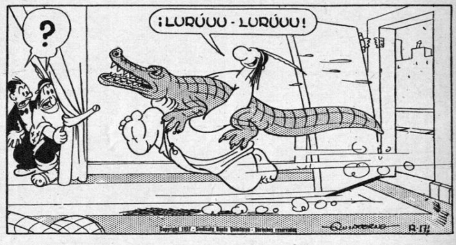




Contento y feliz regresa, con una grata sorpresa.







Al yacaré hay que esconder, donde no lo puedan ver...









¡Mas la comedia "e finita" cuando mueve la colita!

AQUÍ LO VIMOS ENTRAR A ESE FENÓMENO, CON EL YACARÉ EN LOS BRAZOS.
¡PASO, EN NOMBRE DE LA LEY!
¿DE QUÉ CANEJO ESTÁN HABLANDO? ¿A QUIÉN BUSCAN?
¿NO SE HABRÁ METIDO EN OTRO DEPARTAMENTO, ESE LADRÓN, CHE!?
¡VEA ESA EXPRESIÓN! ¡ESTE HOMBRE ES SINCERO; VAMONOS!
¿AJÁ?
PLOP
PLOP
PLOP
PLOP
PLOP
?

R-175

Al director y a su gente ¡castigan severamente!



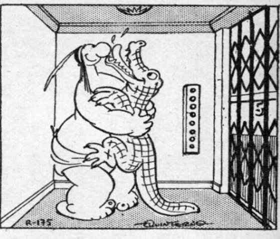


Después de ese tres a cero, presto acuden los bomberos.

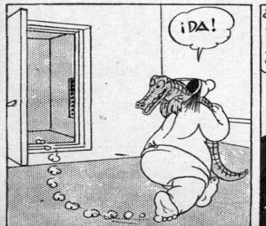








No es cosa que mueva a risa, ¿se caerá de la cornisa?







(CONTINÚA EN EL PRÓXIMO NÚMERO)

Aunque no le corre prisa, va de cornisa en cornisa.



Pero baja sin tardanza, mudando al de la mudanza.

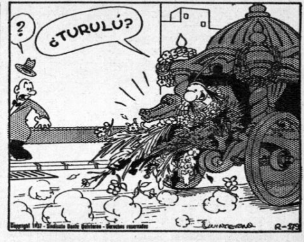
¡EH!
¿QUIEN ME LEVANTA?
?
?
DAAA
QUINTERNO

Upa se esconde ligero, asombrando a los bomberos.



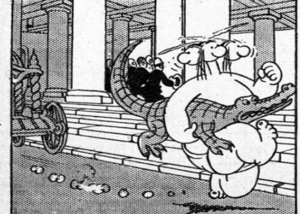






¡Cómo muestra su ternura, sentado en la sepultura!





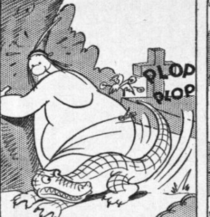




Por lo visto estos ladrones, prácticos son en cajones.









El saurio lo hallará estrecho, mas es mullido su lecho.

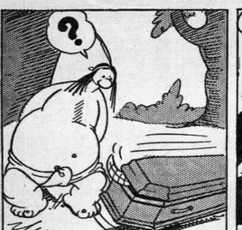






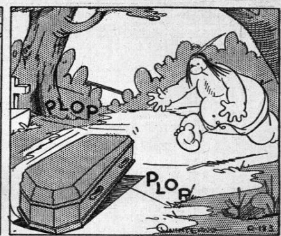


¡A los cacos acoquina, el ataúd que camina!



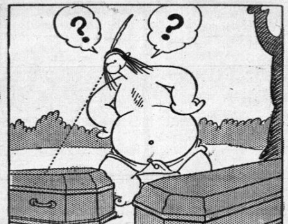






Aunque Upa no sospecha, la confusión está hecha.







(CONTINÚA EN LA PÁG. 43).

(VIENE DE LA PAG. 10)

¡Así se crea un exceso, el indio es todo un sabueso!







Y adentro del cementerio, ¡madre mía!, ¡qué misterio!









Al indio le causa risa, ¡el éxito de su pesquisa!





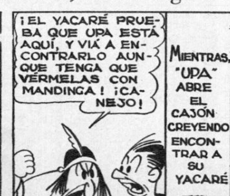




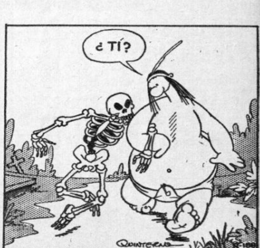


Hueso 100 × 100 neto, es su amigo el esqueleto.









Nadie previno al guardián; ¡Donde las toman, las dan!





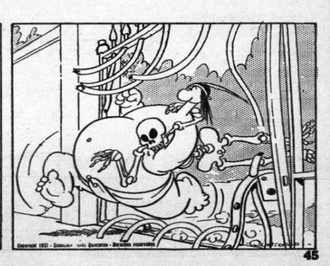


Upa pronto se abre paso, con sólo dar un panzazo.



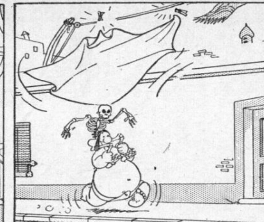




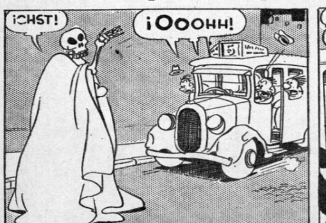


Es algo que a todos pasma, tan imprevisto fantasma.




Y después de tal pavura, corre, ciego a la aventura...



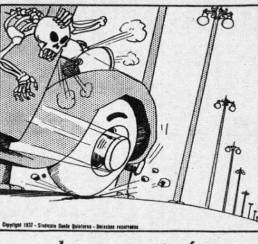


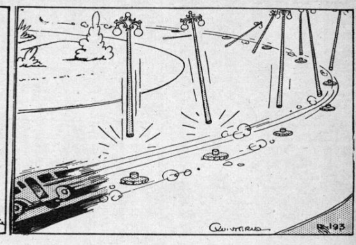


(CONTINÚA EN EL PRÓXIMO NUMERO)

Dirije, Upa, sereno, el colectivo sin freno.







Siente gran melancolía, por el auto que tenía...









Transmite el altoparlante, que ya está cerca el infante.





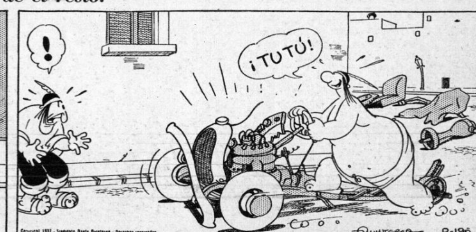




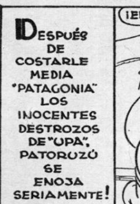
A pararlo está dispuesto, ¡pero sólo trae el resto!







Upa sabe ¡no es zoncera! la paliza que le espera.









Palpitaba un fuerte abrazo, y ¡oh, sorpresa! un barrigazo.









Es un niño consentido. ¡No estaba ni arrepentido!





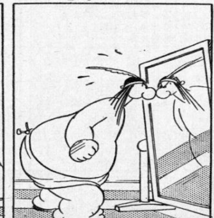


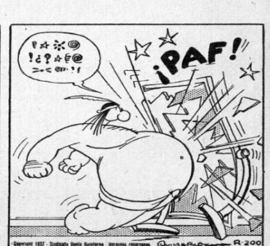


Sin que le brote un ¡canejo! hace añicos el espejo.









(CONTINÚA EN LA PÁG. 43).

(VIENE DE LA PAG. 10)

Está tan loco de atar, que ya sabe hasta fumar.









Al poner la otra mejilla, la respuesta es muy sencilla.





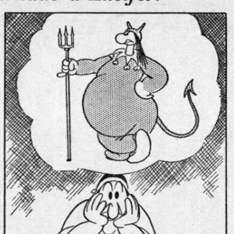




¡En el cuerpo ha de tener, reencarnado a Lucifer!









Para ir atando hilos, le dan 10 litros de tilo.









Siente pasión repentina, la que él creyó la madrina.









Esa ausencia está muy mal, en un acto bautismal.









¡Las sorpresas del destino! ¡Resultó que era un padrino!

¡AMÉN!

¡QUÉ MÚSCULOS, LOS DE LA MADRINA!...

EN LA MIRADA DULCE DEL NIÑO SE ADVIERTE UN REPENTINO CAMBIO. ¡SI PARECE UN ANGELITO!

¡LO QUE NO ME EXPLICO ES LA AUSENCIA DE PATORUZÚ! ¿DÓNDE DIABLOS ESTARÁ?

¡AQUÍ ESTOY, PADRINO!... ¡NO IBÁ DEJAR SIN MADRINA A UPA, PO!...

¡PATORUZÚ!

QUINTERNO R-207

Costó trabajo el bendito ¡mas es todo un angelito!

¡Y AHURA VIA PROBAR LOS RISULTAOS DEL BAUTISMO, PADRINO!

¡MMM! ¡LO MIRO, Y TIEMBLO!

¡AQUÍ ESTÁ MI MEJIYA, UPA! ¡PEGAME OTRA VEZ!...

¡OH! ¡OH!

¡AH, JUÉ...!

¡HUIJA!!...

CHUIC CHUIC

QUINTERNO R-208

(CONTINUA EN EL PRÓXIMO NUMERO)

SE CASA EL INDIO

Trae al indio preocupado, un cofre que le han mandado.





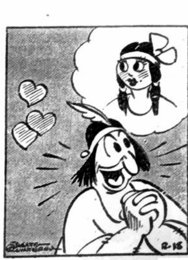


Abren la carta del viejo; ¡Ya tengo novia, canejo!



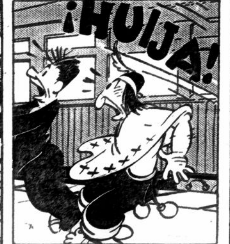






¿Será por fortuna ésa?... ¡Pero es otra la sorpresa!







Si será, no se lo explica; pero ella se identifica.







¡Casarse al indio no deja, y ella le muerde la oreja!









¡Isidoro cree a la novia, atacada de hidrofobia!









¡Le ofrecen cama mullida, pero para ella no es vida!

¡DEJATE 'E MACANAS Y VAMO A YEVARLA AL HOTEL, HASTA RESOLVER QUÉ HACEMO!
Y EN EL HOTEL
¡ÉSTA ES TU PIEZA, CHEI! L'HICE PONER DOS COLCHONES A LA CAMA, ANSINA DORMÍS MÁS BLANDITA!
CIENAGA
Z Z Z Z Z
R-23

¡Ni una madre cariñosa, haría por él tal cosa!







¡Con gualicho lo ha cebado! ¿Quedará el indio embrujado?

¿Y?... ¿HAS PENSADO LO DEL CASORIO?

¡SI, CHEI! ¡SE HARÁ ANSINA COMO LO ORDENA EL TATA!...

¡PERO VOS SOS LOCO! ¿PODÉS QUERER A UNA MUJER COMO ESA?..

¡NO, PADRINO! ¡VA'SER UN SACRIFICIO VIVIR A SU LAO! ¡ES FIERA DENDEVERAS!

CON ESTOS YUYOS DE LA MAMA CELESTINA, EN EL MATE, PATORUZÚ QUEDARÁ EMBRUJAO Y ENAMORAO HASTA LOS GÜESOS, DE SU CHACHA!

¿QUERÍS UN RICO MATE?...

¡Y GÜENO!... PA QUÉ TE LO VIA DISPRECEAR...

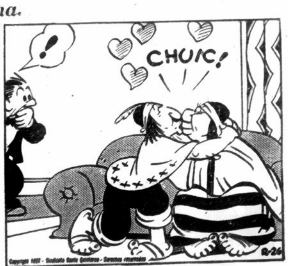
R-25

Toma el mate de la chacha, y el indio de amor se empacha.









Da Isidoro un sorbete, y se produce el doblete.

¡QUE ME LLEVE EL DIABLO SI COMPRENDO! ¡HACE UN RATO LA REPUDIABA Y AHORA ESTÁ LOCO DE ATAR CON ESE ESPERPENTO!

...¡MATE, Y LISTO PARA TOMAR... ¡CON LA SED QUE TENGO!...

¡Y LUEGO DE UNOS CUANTOS MATES!

¡ANGEL MÍO!...

¡DÉJEME, DON ISIDORO!...

6-27

El rival es su padrino, pero ella elige con tino.

Patoruzú e Isidoro tomaron del mate, que la "CHACHA" preparó con ciertos yuyos, para atraerse al indio. Y ambos se enamoraron.

¡AH, TROMPETA! ¡ROBÁNDOME LA NOVIA!...

!

¡LA QUIERO, PATORUZÚ! ¡Y PIENSO CASARME CON ELLA!

¡IO TAMBIÉN LA QUIERO Y NO SE VA' CASAR CON LOS DOS, CANEJO! ¡QUE EYA DECIDA!

¿VISTE, CHEI?

¡MÍO!

6-28

Cura su corazón herido, con la copa del olvido.

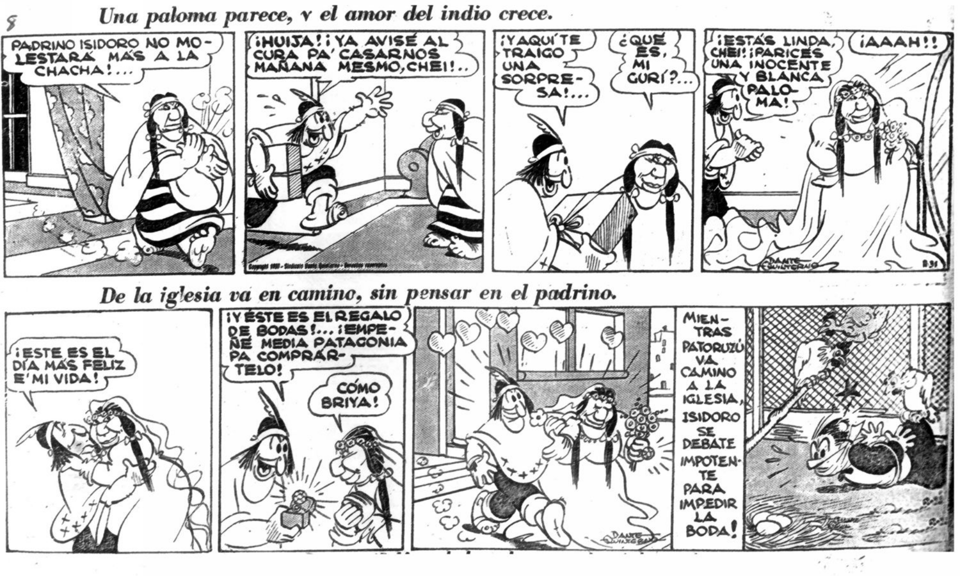
Velando por su tesoro, saca del medio a Isidoro.





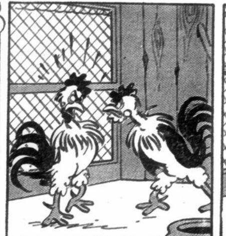





8
Una paloma parece, y el amor del indio crece.
PADRINO ISIDORO NO MOLESTARÁ MÁS A LA CHACHA!...
¡HUIJA! ¡YA AVISÉ AL CURA PA' CASARNOS MAÑANA MESMO, CHEI!..
¡Y AQUÍ TE TRAIGO UNA SORPRESA!...
¿QUÉ ES, MI GURÍ?...
¡ESTÁS LINDA, CHEI! ¡PARICÉS UNA INOCENTE Y BLANCA PALOMA!
¡AAAH!!
DANTE QUINTERNO
De la iglesia va en camino, sin pensar en el padrino.
¡ESTE ES EL DÍA MÁS FELIZ E'MI VIDA!
¡Y ÉSTE ES EL REGALO DE BODAS!... ¡EMPEÑÉ MEDIA PATAGONIA PA COMPRARTELO!
CÓMO BRIYA!
DANTE QUINTERNO
MIENTRAS PATORUZÚ VA CAMINO A LA IGLESIA, ISIDORO SE DEBATE IMPOTENTE PARA IMPEDIR LA BODA!

Hay lío en el gallinero, y se alarma el hotelero.









Si no se apura a correr, pronto la hará su mujer.









Como potro desbocado, padrino a tiempo ha llegado.







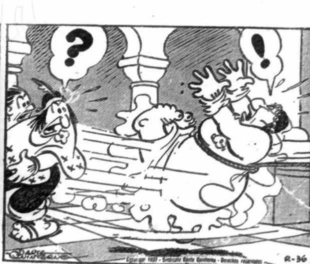


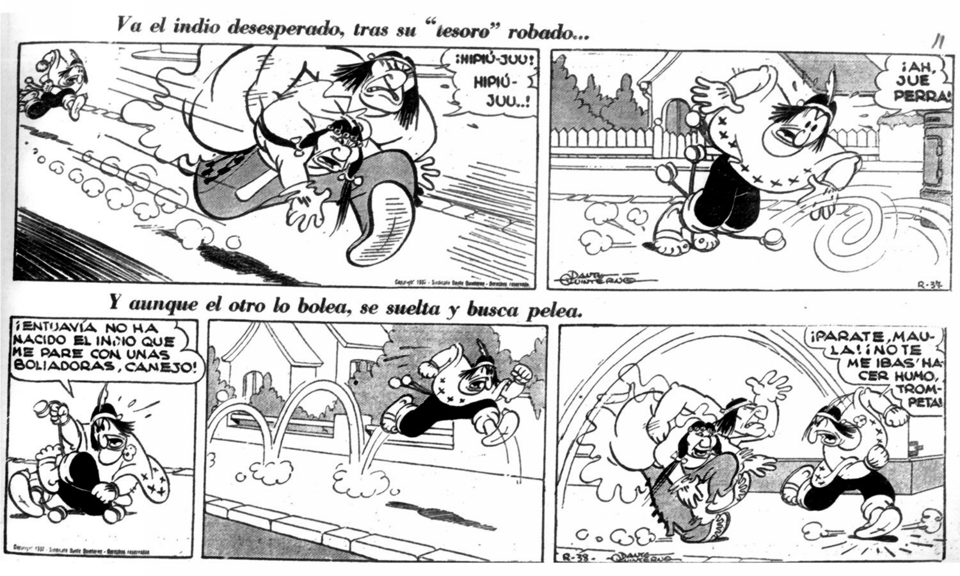
Sin tarjeta y silencioso, entra un indio misterioso.

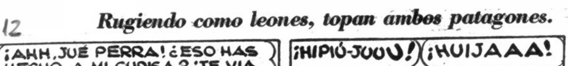






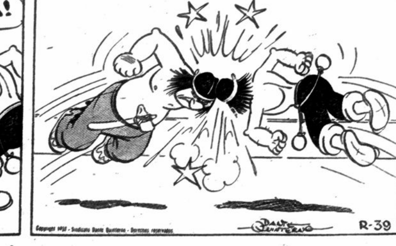



Va el indio desesperado, tras su "tesoro" robado...
11
¡HIPIÚ-JUU! HIPIÚ-JUU..!
¡AH, JUE PERRA!
R-37
Y aunque el otro lo bolea, se suelta y busca pelea.
¡ENTUAVÍA NO HA NACIDO EL INDIO QUE ME PARE CON UNAS BOLIADORAS, CANEJO!
¡PARATE, MAULA! ¡NO TE ME IBAS' HACER HUMO, TROMPETA!
R-38

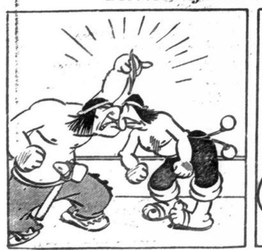


Rugiendo como leones, topan ambos patagones.





Terrible ofensa le infiere, y lavarla el indio quiere.









Lanza su hacha el muy grandote, y la liga de rebote.









Llena su alma de embeleso. la Chacha le estampa un beso.

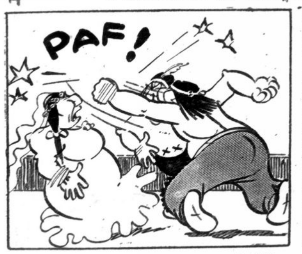




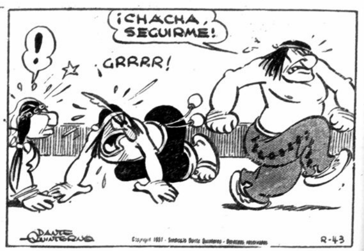




Y animado de coraje, el mozo venga el ultraje.

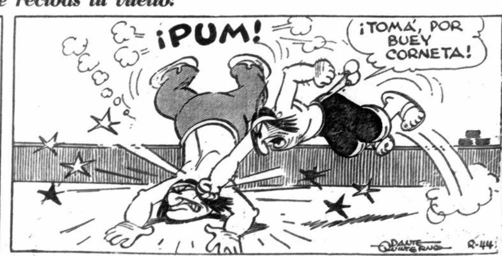






¡Ah, jué perra! ¡No te suelto. sin que recibas tu vuelto!





Por su derrota solloza, y el indio su triunfo goza.







¿Cómo poderlo evitar, si él está loco de atar?







Pero aparece la prole, y se arma el gran tole-tole.







Si del corazón se trata, fácil es meter la pata.



